

венной природы художественного сознания, а также благодаря самоотверженной работе нескольких поколений ученых, введших в научный оборот огромное количество нового историко-литературного материала, относящегося к XVIII в., были созданы предположения для обобщающих исследований литературы данной эпохи, позволяющих воссоздать реальную картину ее развития. На новой, более объективной основе стала решаться и проблема периодизации литературы этого столетия. Было предложено несколько вариантов периодизации.

Наиболее известный, можно сказать традиционный подход к периодизации историко-литературного процесса XVIII в., по сей день доминирующий в системе вузовского преподавания литературы этого периода, дает учебник Д. Д. Благого «История русской литературы XVIII века».<sup>4</sup> Автор распределяет весь подлежащий изучению материал по трем основным периодам: *1-й период* — «Литература первых десятилетий XVIII в. На путях к классицизму» — охватывает 1700—1720-е гг. и характеризуется решением подготовительных задач. *2-й период* — от конца 1730-х до 1770-х гг. На протяжении этого периода в обстановке установления и господства в литературе художественного направления классицизма реформируется система русского стихосложения, закладываются основы нового русского литературного языка. Наконец, *3-й период* охватывает литературу последней трети XVIII в. и отмечен движением к сентиментализму и формированием элементов реализма на просветительской основе.

Такова схема периодизации, предложенная в учебнике Д. Д. Благого. Верно фиксируя наиболее очевидные внешние признаки историко-литературного движения, эта схема не дает в то же время ответа на вопрос о конечном критерии выделения обозначенных периодов. Это, по-видимому, и дало основание Г. П. Макогоненко заметить, что в учебнике по существу сохраняется старая схема периодизации.<sup>5</sup>

Сам Г. П. Макогоненко в своей хрестоматии «Русская литература XVIII века» (Л., 1970) предлагал деление литературного процесса по стадиям распространения в России XVIII в. просветительской идеологии. Он располагал материал по двум основным этапам: первый — «*Канун Просвещения*», охватывающий литературу от начала столетия до конца 1760-х гг., отмеченный формированием идеологии Просвещения в ее русском изводе. Художественное оформление этого этапа знаменуется установлением в литературе классицизма как ведущего направления этого времени. Второй этап — «*Эпоха Просвещения*» — охватывает последние три десятилетия и характеризуется сближением литературы с действительностью. Именно к этому этапу относятся вершинные достиже-

<sup>4</sup> Учебник выдержал 7 изданий и продолжает оставаться стабильным пособием для изучения литературы этого столетия в вузах.

<sup>5</sup> Макогоненко Г. П. От Фонвизина до Пушкина: Из истории русского реализма. М., 1969. С. 483.